



www.scuolacivicadimusica.it

Originale/Copia di Deliberazione del Consiglio di Amministrazione

Delibera n. 21

del ~~15 LUG 2014~~

Oggetto: Approvazione Master class Jazz

L'anno duemilaquattordici il giorno 15 del mese di luglio alle ore 19,30 nella sede della delegazione del Comune di Piraino – Piazza Quasimodo – Gliaca di Piraino, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino.

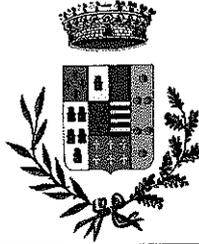
Risultano presenti

n.	Cognome	Nome	Carica	Presente	Assente
1	Princiotta Cariddi	Giuseppe	Presidente		
2	Musarra	Calogero	Consigliere		
3	Verona	Leopoldo	Consigliere		

Presiede la seduta il Presidente del Consiglio di Amministrazione della Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino Prof. Princiotta Cariddi Giuseppe.

Verbalizza la Segretaria Signora Nici Rita.

Il Presidente, constatata la ricorrenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e invita i convenuti a deliberare sulla proposta qui di seguito specificata.



COMUNE DI PIRAINO
SCUOLA CIVICA
DI MUSICA

Allegato alla Deliberazione del Consiglio di Amministrazione N. _____ del _____

PROPOSTA n. 5 del ~~15 LUG 2014~~

PROPONENTE: il Direttore M° Giuseppe Cannizzaro

OGGETTO: Approvazione Masterclass Jazz

DATA DELLA SEDUTA <u>15.07.14</u>	DECISIONE DEL CDA <u>APPROVATA</u>	IL VERBALIZZANTE <u>[Signature]</u>
DELIBERAZIONE NUMERO	<u>27</u>	

PROPOSTA DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PROPONENTE: *Direttore M° Cannizzaro Giuseppe*

Oggetto: **Approvazione Master class Jazz**

- **Visto** l'art. 11 comma 1 lettera a) dello Statuto della Scuola Civica di Musica il quale prevede che il Direttore formuli, d'intesa con i docenti, i programmi didattici e le produzioni didattico – artistiche della Scuola;
- **Visto** il verbale del Collegio Docenti del 28/06/2014 e precisamente al punto dell'ordine del giorno dove veniva trattato il calendario dei saggi e dei concerti anno accademico 2013/2014;
- **Vista** la proposta presentata dal Prof. Casella Agostino con la quale si intende realizzare per il 25/26 agosto un Master class jazz con professionisti di chiara fama internazionale quali il M° Mauro Zazzarini, il M° Gianpaolo Ascolese, il M° Elio Tatti i quali saranno affiancati dai docenti interni Agostino Casella e Anita Vitale;
- **Considerato** che la realizzazione della Master Class jazz rappresenta per la nostra istituzione un importantissimo momento di risonanza nazionale e che, di conseguenza risulta molto vantaggioso ai fini della campagna promozionale della Scuola Civica di Musica;
- **Considerato** che la somma di € 1.500,00 (comprensiva della ritenuta d'acconto) e le spese di vitto e alloggio quale richiesta da parte dei musicisti esterni per la realizzazione della Master class di Jazz può trovare copertura nelle quote di partecipazione che gli iscritti dovranno versare per prenderne parte;
- **Precisato** che la Master class Jazz sarà annullata nel caso in cui non si raggiunga un numero minimo di iscritti che permetta di coprire i costi della stessa e che in tal caso le quote d'iscrizione già pervenute saranno opportunamente rimborsate;

PROPONE

- di approvare la realizzazione della Master class Jazz che sarà tenuta a Piraino nei giorni 25 e 26 agosto 2014.

Piraino, 15/07/2014



H. Direttore
M° Giuseppe CANNIZZARO
Giuseppe Cannizzaro

MAURO ZAZZARINI

sax tenore e soprano

Nato a Sabaudia (LT) nel 1953, inizia lo studio della musica in giovane età proseguendo sotto la guida del M° Teobaldo Maestri, con il quale si diploma brillantemente in sassofono; successivamente consegue il diploma con il massimo dei voti in composizione e arrangiamento jazz con il M° Gerardo Iacoucci. Vincitore del premio "Nuovi Talenti" indetto dai Conservatori delle Tre Venezie, suona come solista per la RAI, Canale 5, Accademia Filarmonica Romana, Camerata Musicale Barese, Campus Internazionale di Musica di Latina. Partecipa alle più importanti rassegne nazionali (Umbria Jazz, Roccella Ionica Jazz, Atina Jazz, ecc.). Ha suonato con alcuni dei più importanti jazzisti stranieri quali Chet Baker, Dizzy Gillespie, Sal Nistico e Steve Grossman. Ha collaborato per molti anni con Gerardo Iacoucci in qualità di primo sax alto nell'orchestra da lui diretta, mentre con il proprio quintetto svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero (Germania, Francia, Svizzera e Spagna). Ha inciso i CD "Blue Sun" e - di prossima uscita - "New Passions", contenenti composizioni proprie, oltre all'aver partecipato con suoi brani a CD di altri musicisti. E' stato docente di sassofono presso il Conservatorio O. Respighi di Latina, dove attualmente è docente di Jazz e di cui dirige la Big Band. ha pubblicato un libro sull'improvvisazione "Tecnica del Sax moderno" - Edizioni Eluigi. Tiene regolarmente i corsi estivi di alto perfezionamento di sassofono e di jazz per l'Arts Academy di Roma nella rassegna Anzio Festival ed i corsi estivi di perfezionamento per il Collegium Musicum di Latina.

GIAMPAOLO ASCOLESE

Batterista, percussionista, compositore .

Giampaolo Ascolese inizia la sua attività di musicista da giovanissimo e da subito si impone come batterista , collaborando praticamente con tutti i più importanti musicisti di jazz italiani. Le sue collaborazioni più importanti , da circa il 1970 , sono state : Mario Schiano, Tommaso Vittorini, Claudio Fasoli, Massimo Urbani , Eddy Palermo, Enrico Pieranunzi, Nunzio Rotondo, Enzo Scoppa, Michele Ascolese, Dario Lapenna, Mauro Zazzarini, Rodolfo Rossi, Gerardo Iacoucci, Renato Sellani, Nicola Arigliano con i quali partecipa a numerosissimi festival internazionali del jazz, tournée sia in Italia che all'estero, trasmissioni televisive in canali nazionali anche in prima serata dedicate al Jazz, ed inciso numerosi dischi.

Nel 1980 si reca negli Stati Uniti per un corso di specializzazione alla "Berklee School of Music" di Boston, facendo una serie di concerti con musicisti locali ed ottenendo il massimo dei voti. Tornato in Italia, entra a fare parte dello "Space jazz Trio" di Enrico Pieranunzi, con il quale trio partecipa a numerosissimi festival in tutta Italia ed inciso un c.d. edito dalla "Cam".

Contemporaneamente entra anche nel quintetto di Nunzio Rotondo, partecipando a moltissime trasmissioni televisive su Rai 1 e Rai 2, sul jazz, come ospiti d'onore e partecipando all'edizione di "Umbriajazz 1987" come gruppo di spicco ai Giardini del Frontone a Perugia.

Si diploma in Strumenti a Percussione al Conservatorio di musica "A. Casella" dell'Aquila, sotto la guida del M° Gianluca Ruggeri, iniziando una attività di percussionista classico-contemporaneo che tuttora conduce, registrando, come timpanista e batterista tre film di Roberto Benigni "Il Piccolo Diavolo", "Jhonny Stecchino" ed "Il Mostro", con le musiche di Evan Lurie e svolgendo un'attività parallela di solista di marimba in concerti di musica contemporanea.

In questi anni collabora con Leo De Berardinis, grande attore ed autore di teatro contemporaneo, come percussionista in una serie di spettacoli in tutta Italia.

Sempre come percussionista registra numerosissime colonne sonore di film con musiche di Sergio Leone, Ennio Morricone, Louis Bakalov, Nicola Piovani.

Giampaolo Ascolese ha inciso 76 dischi tra c.d. e album, sia come collaboratore, sia come ospite, che a nome proprio.

Ha suonato con circa 60 grandi jazzisti americani di passaggio in Italia, tra cui ricordiamo: Chet Baker, Lee Konitz, Barney Kessel, Don Cherry, Lou Bennet, Gary Bartz, Bobby Watson, Roland Hanna, Christian Escoudè, Jack Walrhat, Hurbie Green, Sal Nistico, Steve Grossman, Art Farmer, Jhonny Griffin, Ray Briant, Curtis Fuller, Kay Winding.

In particolare è stato ed è tuttora il batterista del pianista americano Mike Melillo, con il quale ha inciso 6 tra album e c.d., uno dei quali con Chet Baker.

Ha inoltre inciso con Steve Grossman, Lou Bennett, Sal Nistico, Lee Konitz e Gary Smoulyan. Come batterista nell'ambito della musica classica Giampaolo Ascolese collabora con musicisti di caratura internazionale quali:

Rino Vernizzi, (1° fagotto dell'orchestra dell'Accademia di S. Cecilia a Roma), con cui ha inciso 6 c.d., ed il flautista Giorgio Zagnoni, con il quale ha suonato alla Carnegie Hall di New York, in tournée internazionali, nei teatri italiani di maggior prestigio ed inciso 2 c.d., con le musiche del compositore francese Claude Bolling ed 1 c.d. con le musiche di Astor Piazzolla.

Giampaolo Ascolese ha effettuato parecchie tournée all'estero e precisamente in:

Svizzera, Francia, Germania, Stati Uniti, Canada, Brasile, Giappone, Spagna, Polonia, Inghilterra, Lussemburgo, Macedonia, Giordania, Malta, Argentina, Venezuela, Costa Rica, Messico.

Nel campo della musica leggera ha suonato con:

Francesco De Gregori, Nini Rosso, Renato Carosone, Renzo Arbore, Gino Paoli, Nicola Arigliano, Sergio Endrigo.

In particolare con Nicola Arigliano ha avuto una intensissima collaborazione di circa 20 anni, avendo registrato 6 album, partecipato a numerosissimi concerti e trasmissioni televisive, tra cui "Sanremo 2003" in qualità di superospite, e vincendo il "Premio Tenco '95" con il c.d. di Nicola Arigliano "I sing ancora".

Dal 2000 è attivissima l'attività con il suo trio assieme a Dario Lapenna e Gianluca Renzi, nel progetto multimediale "Couleur Musique" e dal 2003 questo progetto si è ampliato e perfezionato con la collaborazione del "Laboratorio Teatro Orvieto".

Intensissima è anche l'attività didattica di Giampaolo Ascolese. E' stato infatti il primo insegnante di batteria alla "Scuola Popolare di musica del Testaccio", nel 1976 e poi insegnante per circa 10 anni alla scuola musicale di Latina, effettuando nello stesso periodo 2 seminari internazionali a Sabaudia.

E' titolare del corso di batteria jazz e musica d'insieme da quasi 30 anni anche se non in maniera continuativa, alla "St. Louis Jazz Accademy" di Roma, e per 3 anni alla "Università della Musica", sempre a Roma.

E' autore di due libri editi dalla "Setticlavio" di Salerno, uno completamente dedicato allo studio della batteria Jazz, e l'altro dedicato allo studio del solfeggio ritmico, sviluppato ed interpretato in senso jazzistico.

Dal 1999 al 2001 è autore di una rubrica didattica sul mensile "Percussioni", in cui vengono analizzati gli standard del jazz con la batteria: "Suoniamo le melodie degli standards con la batteria", rubrica che ha avuto molto seguito, in tutta Italia.

Giampaolo Ascolese, oltre ad essere citato in moltissimi articoli di quotidiani e riviste specializzate, vanta interviste personali, su riviste specializzate del settore jazzistico e di percussione, come:

"Percussioni" (due interviste), "Ritmo", "Jazzit", "Musica Jazz", "Jazz Magazine" sui quotidiani "Paese Sera" ed "Il Tempo", è inoltre citato nell'Enciclopedia Mondiale del Jazz edita dalla Curcio.

Ha al suo attivo undici c.d. come leader e cinque c.d. derivati da progetti in comune. Con il suo trio Jazzoline consegue il terzo posto nel Torneo di Musica Internazionale della T.I.M., tra circa 2500 gruppi professionistici provenienti da tutto il mondo, a Salon De Provançe (Francia)

Nel 2000 consegue il suo secondo diploma al Conservatorio di Frosinone sotto la guida del M° Gerardo Jacoucci, in Composizione ed Orchestrazione Jazz.

Nel 2002 scrive le musiche per un cortometraggio Canadese, dedicato alla vita di Ulisse, con la regia di Simon Pernollèt.

Nel 2005 partecipa con Nicola Arigliano al festival di Sanremo, conseguendo l'ambito "Premio della Critica".

Nel 2006 viene scritturato dall'Accademia di S.Cecilia per una serie di concerti come percussionista sinfonico e dalla Istituzione Sinfonica Abruzzese come batterista per tre tournee.

Nel 2006 viene nominato titolare della cattedra di batteria jazz e musica d'insieme per gruppi jazz al Conservatorio "Licinio Refice di Frosinone".

Nel 2007 Giampaolo Ascolese viene invitato con il suo progetto multimediale "Let it Be...atles" al Quarantennale della pubblicazione del disco "Sgt. Pepper's" dei Beatles, organizzato dal Sindaco Walter Veltroni all'Auditorium Parco della Musica di Roma, assieme ad artisti di fama internazionale.

L'evento viene definito da Sir. Paul Mc Cartney, in diretta satellitare "il più bello di tutti quelli fatti nel mondo per tale ricordo". Sempre nello stesso anno, come percussionista sinfonico e batterista di jazz, esegue assieme a solisti di calibro internazionale, la Prima Nazionale della "Maria De Buenos Aires" di Astor Piazzola a Saint. Vincent, ottenendo ampi consensi di critica specializzata.

A Novembre del 2007 viene invitato con i suoi progetti multimediali dal Consolato Italiano di Recife (Brasile) per due concerti uno al Teatro "S. Isabel" e l'altro all'Università di Recife, con i suoi due progetti "Couleur Musique" e "Let It Be...atles" e viene invitato a fare un Seminario sul Jazz.

Nel 2008 entra a far parte dell'Ensemble "Storie di Tango" nel cui organico, oltre ad importantissimi musicisti di musica Classica c'è la presenza del grande attore Arnoldo Foà che recita i testi di Borgès. Con questo progetto Ascolese fa molti concerti nei migliori teatri Italiani e l'edizione estiva di "Umbriajazz".

Sempre nello stesso anno con i suoi progetti multimediali e specialmente con "Let it Be...atles" fa numerosi concerti, riscuotendo sempre molto successo.

Ancora nel 2008 riceve l'importante incarico come Insegnante Titolare della seconda Cattedra di Musica Jazz al Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna , assieme al M° Tomaso Lama.

Nel febbraio del 2009 prende finalmente forma il suo ultimo prodotto discografico : "Let it Be....atles" che è un c.d.e dvd , con il quale a Marzo fa un concerto all'Auditorium Parco della Musica a Roma con grande successo di pubblico.

"Nel 2010 entra a far parte del progetto "Fahrenheit" di Larry Franco , dedicato al mondo del Night in Italia negli anni' 50 e ' 60 , con il quale progetto ha effettuato un disco che sta riscuotendo molto successo e parecchi concerti e festival in tutta Italia"

ELIO TATTI

Contrabbasso

Contrabbassista, compositore ed arrangiatore si diploma in contrabbasso brillantemente presso il Conservatorio "L.Refice" di Frosinone e successivamente in Jazz con il massimo dei voti presso il Conservatorio " O. Respighi" di Latina. Collabora con numerose orchestre sinfoniche e da camera (Accademia Musicale Romana,I Filarmonici di Roma,Roma Sinfonietta ecc.) e sotto la direzione del M° Ennio Morricone incide varie colonne sonore (Abramo, Senso 45, La Sconosciuta ecc) .

E' componente dal 1996 del Quartetto di Giorgio Zagnoni , flautista di fama internazionale con il Quale incide 3 Cd. Effettua tournée in tutto il mondo, Canada, Usa, Venezuela, Costarica, Messico, Brasile, Inghilterra, Francia, Spagna ecc. e nel 1997 tiene un concerto alla "Canegie Hall " di New York.

Nel Jazz collabora con importanti musicisti italiani, Romano Mussolini, Gianni Basso, Franco Cerri ed è stato componente stabile per otto anni del "Nicola Arigliano Quartett", con cui incide 5 Cd e nel 2005 vince il Premio della Critica al 55 Festival di Sanremo. Partecipa ai maggiori festival di jazz Umbria jazz 2001-2003-Umbria jazz Winter ed ha al suo attivo un disco come Leader "Tattitattoo."

ANITA VITALE

Anita, nata a Brolo, nel Messinese, nel 1975 ma residente a Palermo, ha ricevuto la comunicazione ufficiale della sua vittoria assoluta lo scorso 23 dicembre, assieme a un assegno di 3.800 dollari. "A gennaio di quest'anno mi trovavo in tour a Boston e ho deciso di incontrare gli organizzatori del concorso virando verso New York – racconta la cantante.– mi hanno accolto con un calore straordinario, con una torta con la scritta "You're the Winner". I promotori della competizione stanno ora organizzando per Anita una tournée a livello mondiale.

Per Anita, artista già molto apprezzata a livello nazionale sia come cantante che come pianista, si apre adesso una nuova stagione che la vedrà girare il mondo cantando da solista e componendo le

sue canzoni. Sono già in lavorazione, intanto, due cd a sua firma, di cui uno di brani in lingua siciliana.

Made in New York Jazz Competition è la prima competizione jazz online al mondo. I partecipanti al concorso caricano delle video-performance in una delle categorie jazz previste. I registri votano per le loro performance preferite. I finalisti vengono selezionati attraverso una combinazione tra i voti online ed i voti del Board of Members, composto da famosi musicisti jazz. I giudici, Lenny White, Joe Lovano e Randy Brecker hanno selezionato i vincitori per il 2013. La competizione per il 2014 è stata già aperta ai partecipanti di tutto il mondo.

In un solo anno, madeinnyjazz.com è diventato un hub per fans, musicisti, appassionati, produttori e media di jazz internazionale, per scoprire giovani talenti, noti precedentemente solo a livello regionale. “Il nostro concorso online ha infranto le barriere geografiche”, ha spiegato il direttore creativo di madeinnyjazz.com Yaacov Mayman.

Anita Vitale intraprende gli studi di pianoforte all'età di 8 anni. Si innamora del canto jazz dopo aver ascoltato Maria Pia De Vito, quindi studia con lei per tre anni, ed è come cantante che maturano le sue più importanti collaborazioni musicali tra cui quelle con la Big Band di Mario Raja, con Pietro Tonolo, Maurizio Giammarco, Piero Leveratto, Claudio Corvini, Roberto Rossi, Marcello Rosa, Giampaolo Casati, e con Salvatore Bonafede, Romano Mussolini, Vito Di Modugno, Giuseppe Milici.

Nel 2000, partecipando all'Umbria Jazz Berklee Clinics, vince una borsa di studio per il Berklee College of Music (Boston). Vive per sei mesi a Londra e quattro a New York dove vince un'altra borsa di studio per il New York City College, e partecipa a numerose jam session.

Nel 2004 studia presso il Conservatorio jazz di Groningen in Olanda, dove segue le lezioni di alcuni dei più quotati musicisti di fama mondiale, quali Ralph Peterson, Conrad Herwig, Brian Linch, David Berkman, Dina De Rose, Ron Jackson, Don Bradon. Qui vince il premio come migliore studente dell'anno, partecipa ad un seminario con Bobby McFerrin ad Amsterdam esibendosi con lui.

Significativa l'esperienza con il gruppo ibeatipaoli, formazione palermitana che ha riscosso un ampio consenso di pubblico e critica a livello nazionale e che, nel 2005, ha collaborato con Lucio Dalla e Claudio Baglioni.

Attualmente è impegnata con diversi gruppi, come pianista-cantante: Le Divas, Le Tinte Unite (entrambi quartetti femminili) e i Sudd MM (giovane formazione siciliana che ha calcato grandi palchi, unica band italiana al Womad 2008, a Londra, che ha inciso nel 2008 il suo primo cd).

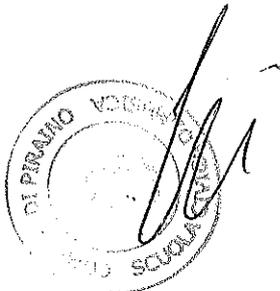
Importante la collaborazione con il cantautore siciliano Mario Incudine, che la porterà sul palco del Teatro Massimo di Palermo insieme con Antonella Ruggiero, al Teatro di Verdura con L'Orchestra Etnomediterranea assieme a Hevia, e a Firenze al festival “Donne Incanto” accanto a tre icone della musica popolare italiana: Fausta Vetere, Clara Murtas e Lucilla Galeazzi.

Sempre attiva nell'ambito jazz, partecipa al festival di Castellanza nel 2006, si esibisce con diverse formazioni in Italia, nel 2008 nelle più importanti città del Sud Africa, nel 2011 in Mozambico.

Con il quartetto vocale Naima (formazione che esiste già dal 2001 con il nome Open Jazz Vocal Band) vince il My Way Festival 2009 e partecipa al Moncalieri Jazz Festival e al concorso dello stesso Festival, vincendolo.

Dal 2008 collabora con Lorenzo Petrocca come pianista-cantante, suonando in diverse città del Sud Africa, in Mozambico, e jazz club in Germania, tra cui il Bix di Stoccarda e lo storico Jazz Club di Villingen assieme a Wolfgang Morike e Armin Fisher.

Nel 2012 comincia la collaborazione con Mario Modestini, cantando "Across Abbey Road", concerto su musiche dei Beatles da lui riarrangiate per orchestra d'archi, eseguito al Teatro Politeama di Palermo per la stagione degli Amici Della Musica, con l'orchestra Gli Armonici. Attualmente è impegnata con I Sung Deep, gruppo vocale a cappella di Boston, diretto da Joey Blake.



MASTER CLASS DI JAZZ
25-26/08/2014

tenuta dal maestro Mauro Zazzarini &

- Mauro Zazzarini (italian Jazz Awards 2011)
- Anita Vitale (Made in New York Jazz Competition 2013)
- Agostino Casella
- Elio Tatti
- Gianpaolo Ascolese

- Quota di partecipazione: per gli esterni è di 100,00 (cento/00) euro
- gratuita per gli studenti della scuola civica.
- ammessi al Corso strumentisti di ogni nazionalità.
- L'iscrizione va effettuata entro il 16 Agosto
- La quota di iscrizione verrà restituita all'allievo in caso di annullamento della master Class, non verrà restituita invece in caso di assenza dell'allievo;
- Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dell'allievo;
- La scuola dà la possibilità a coloro vogliono avvicinarsi, di partecipare, in qualità di Uditori, versando la quota complessiva di 50.00 (cinquanta/00) euro.
- La scuola rilascerà attestati di frequenza a tutti gli allievi.

Concerto 26/08/2014 23:00



MASTER CLASS DI JAZZ



25-26 agosto 2014



Maurizio Zazzarini

(Italian Jazz Awards 2011)

Anita Vitale

(Made in New York Jazz Competition 2013)

Agostino Casella

Elio Tatti

Gianpaolo Ascolese

Concerto 26 agosto 2014 h 22:30

Quota di partecipazione:

gratuita per gli studenti della Scuola Civica;

100,00 (cento/00) euro per gli esterni.

Sono ammessi al Corso strumentisti di ogni nazionalità.

La quota di iscrizione verrà restituita all'allievo in caso di annullamento della Master Class, non verrà restituita invece in caso di assenza dell'allievo.

Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dell'allievo.

La scuola dà la possibilità, a coloro che vogliono avvicinarsi, di partecipare in qualità di Uditori, versando la quota complessiva di 50.00 (cinquanta/00) euro. La scuola rilascerà attestati di frequenza legalmente riconosciuti a tutti gli allievi.

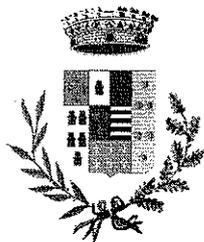
L'iscrizione va effettuata entro il 16 agosto.

Cc: 1003547674 Scuola Civica di Musica Piraino

Tel: 0941/585059 – 347/0181444

Email: rita.nici@comune.piraino.me.it – g.cannizzaro@yahoo.it





COMUNE DI PIRAINO
SCUOLA CIVICA
DI MUSICA



CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI
PALERMO

www.scuolacivicadimusica.it

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

- Vista l'allegata proposta di deliberazione;
- Visto lo Statuto della Scuola Civica di Musica;
- Visto il Regolamento di organizzazione della Scuola Civica di Musica;
- Con voti unanimi;

DELIBERA

- 1) Di approvare l'allegata proposta di deliberazione che si intende integralmente trascritta ad ogni effetto di legge nel presente dispositivo.
- 2) Stante l'urgenza di provvedere, con successiva, separata unanime votazione la presente è resa immediatamente esecutiva.



COMUNE DI PIRAINO
SCUOLA CIVICA
DI MUSICA

Il Presidente
F.to.Prof.Princiotta Cariddi Giuseppe

Il Componente
F.to.Musarra Calogero

Il Componente
iz Dott.Verona Leopoldo

Segretaria verbalizzante
F.to.Sign.ra Nici rita

PUBBLICATA all'albo pretorio on line IL _____, per 15 gg. consecutivi.

L'Addetto

Il Segretario Comunale